

# Rarità e riscoperte musicali nel ricco cartellone del Collegium Musicum

## Numerose prime assolute nazionali e matinée per le scuole con una particolare attenzione alle periferie e al sociale

**G**iunge alla sua ventottesima stagione l'attività del Collegium Musicum (sostenuta dal MiBACT, Regione Puglia e Comune di Bari), che anche nel 2023 proporrà un cartellone incentrato su rarità e riscoperte musicali, oltre al repertorio classico e contemporaneo, a numerose prime assolute nazionali (commissionate a diversi compositori), e alle matinée per le scuole. Una conferma di quest'anno sarà l'attenzione ai quartieri periferici o più popolari della città di Bari, con una sensibilità particolare per il settore del sociale.

Il suo fondatore e direttore d'orchestra, Rino Marrone, ha presentato ieri il cartellone nell'Accademia delle Scienze di Bari, insieme a diversi referenti di associazioni o enti che collaborano a vario titolo con il Collegium, presieduto da Angelo Brindicci.

«Partiremo martedì 21 marzo, alle 20.30 al Nuovo Teatro Abeliano - ha spiegato Marrone - con un concerto in collaborazione con l'Alliance Française di Bari: si intitola *Les Mariés de la Tour*

*Eiffel*, e presenterà le musiche del balletto su un soggetto di Jean Cocteau, scritte tra il 1920 e il 1921 dai compositori francesi Auric, Honegger, Milhaud, Poulenc e Tailleferre. Avremo la partecipazione straordinaria del noto "musicatore" Luigi Maio, che porterà sul palco una meravigliosa rilettura personale del testo, interpretata da par suo».

Il 18 aprile all'Abeliano, e sempre con la direzione di Marrone, si prosegue con il concerto intitolato *Profumo di donna*, con brani in cui la figura della donna è il fulcro ispiratore di melodie immortali. Il 23 maggio ci si sposta nella Sala della Casa del Mutilato di Bari per il concerto *La leggenda su Mozart e Salieri... furono rivali o complici?*, con musiche dei due celebri «rivali» settecenteschi.

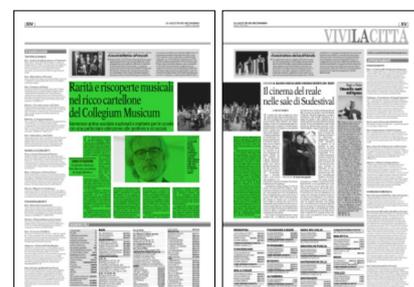
Un altro segmento importante del cartellone - fuori stagione - riguarderà il progetto «Viaggio nella Musica», iniziato lo scorso anno: martedì 6 giugno, alle 10.30, il Collegium tornerà nell'Istituto Penale per minorenni «Nicola Fornelli», per esibirsi davanti ai detenuti del carcere minorile barese.

A giugno due i concerti negli spazi all'aperto di Villa La Rocca, a Bari, sede dell'Accademia delle Scienze: martedì 6 *Bagatelle & Bagatelle*, con un volume della studiosa Christine Farese Sperken e diverse «Bagatelle» in musica. Mercoledì 21 giugno la Festa Europea della Musica sarà celebrata da *Circus*, tema cardine di brani ispirati alla vita del circo.

Dopo la pausa estiva si riprende il 17 ottobre nella Sala della Casa del Mutilato, con *Volevo solo capire*, progetto dedicato alla figura artistica di Lisetta Carmi (scomparsa a 98 anni a Cisterino nel luglio 2022), con il pianista Maurizio Zaccaria. Il 31 ottobre, all'Abeliano, torna il compositore Franco Piersanti in una serata monografica, mentre il 14 novembre, sempre all'Abeliano (e in replica il 16, nell'Auditorium Centro Multimediale del quartiere San Paolo di Bari), Marrone dirigerà il concerto *Tra ironia e comicità*, dove la musica si fa parodia e caricatura. Il 28 novembre all'Abeliano si passa *Dal classico al contemporaneo*, in un concerto con artisti di prima grandezza: dalla compositrice Silvia Colasanti al flautista Mario Caroli. Il 19 dicembre si conclude la stagione con il Concerto di Natale nella Chiesa di San Sabino. Abbonamenti e biglietti in vendita, tutti i dettagli sul sito [collegiummusicumbari.it](http://collegiummusicumbari.it). Infotel: 340.499.38.26.

[n. mor.]

**28MA STAGIONE**  
L'orchestra è diretta da Rino Marrone e presieduta da Angelo Brindicci





## **COLLEGIUM MUSICUM**

**L'ensemble  
diretta  
da Rino  
Marrone  
si esibirà  
all'Abeliano,  
al carcere  
minorile,  
all'Accademia  
delle Scienze,  
nella Sala  
della Casa  
del Mutilato  
e a San  
Sabino**